



SERIE DIDÁCTICA

PARA GUITARRA

Federico De Petre





© Copyright 2017 by Federico M. De Petre - República Argentina.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires. Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.





PRÓLOGO

Serie didáctica

Guitarra

Con una cierta mirada al Siglo XIX, se fueron entretejiendo estas piezas. Las compuse entre los 12 y 21 años aproximadamente; tuvieron la oportunidad de ser revisadas por el que fue mi profesor de composición Leónidas Arnedo, en los 80, quién sin avalar la estética elegida, me ayudó a corregirlas. Las obras dormían sin más, hasta que un alumno, ahora profesor: Leonardo Lucero, tomó los manuscritos y realizó una primera edición que en su momento pude repartir entre músicos allegados.

Luego, este último tiempo, en el afán de buscar material alternativo para enriquecer los repertorios de guitarra que manejamos los profesores en los conservatorios, les vi la posibilidad de pertenecer a ese círculo de estudios y obras, que sin la pretensión de insertarse en el glamoroso mundo de los conciertos, pudieran sí, ser útiles como material de lectura o de práctica en el sentido de buscar mediante ellas la superación de determinadas dificultades técnicas o musicales con las que cualquier aspirante a guitarrista se debería enfrentar.

A los que decidan tocarlas o leerlas les propongo trabajar el sonido, la interpretación, e intentar darles el sentido particular que cada una tiene, al punto de encuadrarlas en el siglo imaginado, evocando aquel mundo que cada una propone.







2 PIEZAS TEMPRANAS. Op. 1	6
PIEZA 1	
PIEZA 2	
4 CANTOS DE CUNA. Op. 10	8
I. HIERBAS	
II. DOLLY	
III. ENTRESUEÑOS	
IV. CALMA	
7 ESTUDIOS PARA IMAGINAR. Op. 7	12
I. CARROUSSEL	
II. MARINO	
III. LUDUS	
IV. CALMO	
V. CLÁSICO	
VI. DESÉRTICO	
VII. ACADÉMICO	
BREVE. Op. 2	16
LA CANCIÓN DE RENÉ. Op. 10	17
AÑORANSUS. Op. 1	18
PRELUDIO ROMÁNTICO Y VARACIÓN. Op. 2	19
VALS DEL XIX. Op. 3	22
DODECAFONIC 1. Op. 18	24
CANCIÓN ROMÁNTICA. Op. 4	26
POSTLUDIO. Op. 3	28
ESTUDIO IN TEMPO DE ROCK. Op. 3	30
FANTASÍA CLÁSICA. Op. 3	32





2 PIEZAS TEMPRANAS

Op. 1

De la serie didáctica

a Juan Carlos Soria

PIEZA 1

Federico De Petre

Molto sensibile ♩ = 76

© Copyright 2017 by Federico M. de Petre - República Argentina.
Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.





PIEZA 2

6ta. en RE $\text{♩} = 60$

f *poco accel.* *molto vibrato* *Arm. 12*

4

7

10

13

16

f *mf* *cresc.* *breve* *f* *p*

3 3 3 3 3 6 6

4 CANTOS DE CUNA

Op. 10

De la serie didáctica

I. HIERBAS

Federico De Petre

6ta. en RE

$\text{♩} = 80$ *andante molto espressivo*

mp (*destacar el canto con el anular*) *mf*

4 *p* *p*

7 *p* *cresc.* *mf*

10 *dolce* *dim.*

13

15 *Fin* *p* *pp* *Arm. 12*

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
 Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

II. DOLLY (CANTO DE CUNA A LA OVEJA CLONADA)

$\text{♩} = 44$

The first system of music is in G major and 12/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with eighth notes and rests. The bass line consists of dotted half notes. The system contains 8 measures.

3

The second system of music continues the piece. It starts with a measure number '3' in a box. The notation follows the same style as the first system, with a treble clef and G major key signature. It contains 8 measures.

5

The third system of music begins with a measure number '5' in a box. It includes a repeat sign (double bar line with dots) in the fifth measure. The notation is consistent with the previous systems. It contains 8 measures.

7

The fourth system of music starts with a measure number '7' in a box. The notation continues with eighth notes and dotted half notes in the bass line. It contains 8 measures.

9

Fin

The fifth and final system of music begins with a measure number '9' in a box. It concludes with a double bar line and a fermata. The word 'Fin' is written above the staff. Below the staff, the instruction 'D.C. al Coda y Fin' is written. It contains 8 measures.

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

III. ENTRESUEÑOS

$\text{♩} = 44$

3

5

7

D.C. al Coda y Fin

9 *Fin*

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

IV. CALMA

Andante

Arm. 5

pp boca

8

p son. nat.

15

molto cantabile

22

Arm. 7 - - - melodía en Arm. 8va. - - -

Arm. 12

29

36

p boca

43

pp

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

7 ESTUDIOS PARA IMAGINAR

Op. 7

a Leónidas Arnedo

De la serie didáctica

Federico De Petre

I. CARROUSEL

$\text{♩} = 96$

f

5

9

mf

mf poco rit.

13

f

rall.

Detailed description: This is the musical score for 'I. CARROUSEL'. It is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 96. The score consists of four systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked with a box containing the number 5. The third system is marked with a box containing the number 9 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'poco rit.' (slightly ritardando) instruction. The fourth system is marked with a box containing the number 13 and includes a forte (*f*) dynamic and a 'rall.' (ritardando) instruction. The piece concludes with a final chord.

II. MARINO

Vals $\text{♩} = 112$

f

6

11

mf

Detailed description: This is the musical score for 'II. MARINO'. It is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 112. The score consists of three systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked with a box containing the number 6. The third system is marked with a box containing the number 11 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final chord.

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
 Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

16

f *rall.*

III. LUDUS

$\text{♩} = 80$

f

4

mf

8

f

12

mf *poco rall.*

IV. CALMO

$\text{♩} = 66$

f *cresc.* *mf*

6

f *poco rall.*

11

f *rall.*

V. CLÁSICO

♩ = 132

5

9

13

f

poco rall.

1.

2.

VI. DESÉRTICO

♩ = 88

5

9

13

mf

rall.



VII. ACADÉMICO

♩ = 60

Musical staff 1: Treble clef, 8/8 time signature, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with a steady rhythmic pattern.

Musical staff 2: Starts with a boxed measure number '4'. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic pattern.

Musical staff 3: Starts with a boxed measure number '7'. The notation includes a fermata over a note. Performance markings include *rall.* (ritardando) and *a tempo* (return to original tempo).

Musical staff 4: Starts with a boxed measure number '10'. The notation continues with eighth and sixteenth notes. A performance marking of *poco rall.* (slightly ritardando) is present at the end of the staff.

Musical staff 5: Starts with a boxed measure number '13'. The notation continues with eighth and sixteenth notes. A performance marking of *a tempo* is present at the beginning of the staff.

Musical staff 6: Starts with a boxed measure number '16'. The notation continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



BREVE

Op. 2

De la serie didáctica

Federico De Petre

Brillante

8 *mf* *f* *poco metálico*

4 *staccato* *dim.*

7 *f* *cresc. de a poco* *accel.*

10 *ff* *rall.* *fff*

13 *ff* *mf boca* *mf*

16 *f* *p*

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
 Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

LA CANCIÓN DE RENÉ

Op. 10

Sobre una melodía de René Bonéfoux

De la serie didáctica

Federico De Petre

⑥ *en RE*

*)

8 *mf* boca *p.* poco metálico

5 *p.* *sul tasto*
siempre el primero arpegiado

10 *poco metálico* *p.* dulce

15 1. *p.* *senza ritardare* 2. *ppp* vibrato *mf*

21 *mp* *p.* *p*

26 *p.* poco metálico

30 *p.* dulce *rit.* *p.*

*) los arpeggios se harán con la yema del pulgar

D.C. al Fin sin repeticiones

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
 Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

AÑORANSUS

Op. 1

De la serie didáctica

Federico De Petre

Moderato ♩ = 76

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

PRELUDIO ROMÁNTICO Y VARIACIÓN

Op. 2

a María Angélica Funes

De la serie didáctica

Federico De Petre

Andante melancólico

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
 Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

25

p *p* *rall.*

Variación

$\text{♩} = 132$

poco rit.

3

p

5

p

7

1. 2. *Arm. 12*
Fin

10

$\text{♩} = 120$

Breve *Breve*

son. nat.

12

p

14

Breve

16

18

$\text{♩} = 152$

20

22

24

26

rall.

D.C. variación a Fin

VALS DEL XIX

Op. 3

a María Angélica Funes

De la serie didáctica

Federico De Petre

$\text{♩} = 176$

f

1.

5

2.

9

14

18

22

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
 Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.



26

30

34

38

42

Fin

D.C. al Coda y Fin

47

AU 6



DODECAFONIC 1

Op. 18

De la serie didáctica

Federico De Petre

Fluído $\text{♩} = 60$

a)

ff *p* *pp* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.* *ff* *súbito p* *Arm. 8*

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
 Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

9

f *p* *mf*
Arm. 12

11

p *pp* *ppp* poco rall.

13 b)

f

15

pp

17

mf *pp* breve Sonoro

19

cresc. Arm. 8

AU 6

CANCIÓN ROMÁNTICA

Op. 4

De la serie didáctica

Federico De Petre

$\text{♩} = 66$

poco rall.

3

5

7

poco rall.

10

a tempo

12

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
 Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

14

16

18

20

22

24

26

28 *poco rall.*

AU 6

POSTLUDIO

Op. 3

De la serie didáctica

Federico De Petre

$\text{♩} = 108$

2

4

6

8

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

AU 6



10

12

14

16

D.C. y sigue a Fin

18

Fin

AU 6



ESTUDIO IN TEMPO DE ROCK

Op. 3

De la serie didáctica

Federico De Petre

♩ = 88

mf *p*

2

mf

4

f *mf*

6

f (2da vez *mf*) *mf*

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.

8

cresc. de a poco

10

12

14

D.C. con repeticiones y Fin

16

Fin

FANTASÍA CLÁSICA

Op. 3

De la serie didáctica

Federico De Petre

♩ = 66-76

8 *mf* *p*

2 *f* *mf*

4 *mf* *mf* *f* *f*

6 *mf* *f* *f* *p* *cresc.*

8 *mf* *cresc.* *ff*

© Copyright 2007 by Federico M. De Petre - República Argentina.
Todos los derechos reservados - All rights reserved. Queda el depósito legal que establece la ley 11.723.



10

f *mf* *f* *p* *f* *p*

12

f *f* *f* *p*

poco rall.

14

molto cantabile

mf *f*

16

mf

D.S. al Coda y sigue aquí

18

mf *cresc.*



34

20

mf

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features a half note chord in the first measure and a half note chord in the second measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

22

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 continues the melody from the previous system. Measure 23 features a more active melody with eighth notes and quarter notes. The bass line consists of half notes.

24

cresc. de a poco

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 has a melody of quarter notes and eighth notes. Measure 25 features a melody of quarter notes and eighth notes. The dynamic marking *cresc. de a poco* is placed below the first measure.

25

cresc. *cresc.* *poco rall.* *ff* *a tempo*

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 features a complex texture with multiple layers of eighth notes and quarter notes. Measure 26 has a melody of quarter notes and eighth notes. The dynamic markings *cresc.*, *cresc.*, *poco rall.*, and *ff* are placed below the first measure. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure.

27

mf *cresc.* *f*

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 has a melody of quarter notes and eighth notes. Measure 28 features a melody of quarter notes and eighth notes. The dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f* are placed below the first measure.

29

ff *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *Fin*

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 features a complex texture with multiple layers of eighth notes and quarter notes. Measure 30 has a melody of quarter notes and eighth notes. The dynamic markings *ff*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf* are placed below the first measure. The word *Fin* is placed at the end of the system.

AU 6

FEDERICO DE PETRE

Guitarrista, compositor y director argentino, nació en Buenos Aires, el 23 de Febrero de 1961; comenzó sus estudios de música a los 7 años de edad y de guitarra a los 9 con Juan Carlos Soria, continuándolos a partir de 1976 con María Angélica Funes y luego con Eduardo Castañera.

En Septiembre de 1972 hizo su primera aparición pública como intérprete en la Asociación guitarrística Argentina, ante un numeroso público y a los 15 se presentó en Radio Nacional interpretando Sor y Villa-Lobos. Al finalizar los 11 años de edad comenzó a componer piezas para guitarra además de actuar como guitarrista.

En 1976 ingresó al Conservatorio Nacional Superior de Música “Carlos López Buchardo” (Actual Damus; Departamento de Artes Musicales y Sonoras del U.N.A. - Universidad Nacional del Arte), egresando en 1982 con la más altas calificaciones (9,21 de promedio general) habiendo sido discípulo de Jorge Martínez Zárate en guitarra. En los años 1978 y 1979 obtuvo becas para asistir a los X y XI Seminarios Internacionales de guitarra en Porto Alegre, Brasil; allí entró en contacto con guitarristas destacados: Alirio Díaz, Alvaro Pierri, Eduardo Fernández y Abel Carlevaro, entre otros, asistiendo a sus conciertos y Master Classes. Además presentó en público obras de su autoría: *Búsqueda 1*, *Búsqueda 2*, *Indio Spiritual*, entre otras.

En 1981 participó del Concurso Nacional de Guitarra realizado en la Ciudad de Mar del Plata (Argentina) obteniendo el primer premio en su categoría.

Entre 1979 y 1983 estudió composición musical en forma privada con Leónidas Arnedo (reconocido compositor argentino, ya fallecido, egresado del conservatorio Tchaikovsky de Moscú).

En 1983 fue nombrado profesor de guitarra en la Escuela Superior de Música de la Prov. De Misiones (Argentina) Allí formó alumnos que egresaron como profesores en 1987.

En 1985 compuso la música incidental para la obra *La venganza del Pombero* de J. Gauto y Luis Andrada ejecutándola durante las representaciones en una gira por la provincia de Misiones.

En 1990 fue nombrado profesor de guitarra en el Ciclo inicial del Conservatorio Nacional Superior de música “Carlos López Buchardo”, actual Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”.

En 1991 fue nombrado profesor (y continúa) en la Escuela Superior de Educación Artística en música Juan Pedro Esnaola, logrando la titularidad en ambos cargos.

En 2006 obtuvo su graduación como Licenciado en Guitarra, con puntuación 10, en la U.N.A. (Universidad Nacional del Arte) bajo la supervisión de Horacio Ceballos, habiendo sido evaluado en un concierto público, teniendo como jurado a Horacio Ceballos, Walter Ujaldón y Jorge Biscardi.

En el año 2010 egresó como Técnico Superior en Dirección de Orquesta del Conservatorio Manuel de Falla (habiendo sido su maestro Miguel Angel Gilardi).

A partir de Agosto de 2012 fundó la orquesta vocacional “Constelación Sur” con la que realizó algunos conciertos. Ha dirigido con esta orquesta, la orquesta Juvenil del CCPA (Centro Cultural Paraguayo Americano) y la orquesta del Conservatorio Manuel de Falla obras como *Concierto de Mozart para clarinete y orquesta*, *Sinfonía n°88* de J. Haydn, *Suite en Fa* de Gustav Holst, *Messe basse* de Gabriel Faure, *1° Sinfonía* de Beethoven, *Concierto para guitarra y orquesta* de Heitor Villa-Lobos, *Sinfonía Veneziana* de Antonio Salieri, *Concierto para charango y orquesta* de Alejandro Simonovich, entre otras obras.

A partir de 2003 y hasta Mayo de 2012 integró el proyecto “Musicaminos, encuentros didácticos” del área de actividades extraprogramáticas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, como arreglador y guitarrista. El Quinteto dedicado a la difusión de la música en Escuelas Secundarias y de Adultos, abarcando 5 repertorios; cruzando lo académico con lo popular. Durante ese período, realizó más de 320 conciertos llegando a más de 20.000 alumnos.

Desde el año 2000 incursiona en el género de la bossa nova, actuando tanto como solista o en grupo. En los años 2001, 2007 y 2008 realizó una serie de actuaciones en Florianópolis (Brasil) a dúo con la cantante argentina Analía Menéndez.



Entre los meses de febrero y junio de 2004 realizó una serie de actuaciones en Sotano Beat (Restaurante-Concert de San Isidro), junto al pianista Luis Bianco y otros músicos; compartiendo el escenario una noche con “The Platters Americanos” que se encontraban de gira por Argentina.

En 2003 fué nombrado (y continúa) Director del Ensamble de Música Latinoamericana de la Escuela de música J.P. Esnaola, aportando arreglos propios para dicha formación en un repertorio orientado a la música popular Brasileira (Choros de los años 30 y Bossa nova).

Entre sus obras más destacadas se encuentran: *6 imágenes de Buenos Aires*; estrenada en su versión para piano por Frances Staciuck en un concierto homenaje a J.C. Zorzi en la sala Tudor en 1999 (Buenos Aires). Las obras para guitarra: *Nostalgic Suite*, *Selvática*, *Indio spiritual*, *Dexy theme* y *Tres búsquedas* entre otras, fueron interpretadas en el Auditorio San Rafael en 2010; participaron en este concierto los guitarristas Ricardo Jeckel, Oscar Olmello, Silvia Fernández, Leonardo Lucero, Alejandro Netri, además del autor.

Incluyendo sus presentaciones como solista, en música de cámara, dirigiendo ensambles y orquestas cuenta con más de 600 actuaciones artísticas brindadas al día de la fecha.

Entre 2014 y 2016 fue integrante del Cuarteto Entrecuerdas junto a los reconocidos guitarristas Liliana Del Bono, Pablo Scenna y Pablo Hoffman.

El repertorio de Federico De Petre abarca, por un lado la obra integral para guitarra de Heitor Villa-Lobos, obras propias, la obra de Roberto De Vittorio (1958-1970), obras de Leo Brower, Agustín Barrios, clásicos españoles, autores de los S XIX y XX , bossa nova, piezas del flamenco, además de conciertos para Guitarra y Orquesta de Vivaldi, Villa-Lobos, Giuliani y Joaquín Rodrigo (*Aranjuez* y otros).

El concierto para guitarra y orquesta de Villa-Lobos fue interpretado (en una versión para guitarra y piano) por Federico De Petre y Maria Inés Natalucci, a partir de Junio de 2015 en varias oportunidades en la Sala de Cámara de la ESEAM, en le CCBA (Centro Cultural Brasil-Argentina con el auspicio de la Embajada de la República Federativa de Brasil además de otros lugares.

